

Comunicação e Linguagem Audiovisual - Adrianna e Nuno

26/02/2019

Trabalho Grupo - 40% → exercício vídeo (Guião Planificado)
base de como contar uma história
Nota escrita - 60%

↓
Igualdade de género

Amanhã - imagens ^{sobre} ~~que~~ cada um de nós

Presenças - 75%

27/02/2019

Apresentações

06/03/2019

Apresentações

12/03/2019

Apresentações

13/03/2019

- A importância do realizador no audiovisual
- O papel do produtor
- A arte e a técnica de imaginar uma história

27/03/2019

max. 10p

PB: claz 2018



02/04/2019

- Começar com plano geral do site onde estamos

10/04/2019

imagens

Beatriz

imagens

off

vivo

off

→ entalistas do jornalista

Perls

Jornalista

VÍDEO - CLA

CENA 1

Aproximação (de costas) de uma silhueta masculina. A mesma entra na cena e fica estática a observar o que está a acontecer à sua frente (que irá estar desfocado).

Esta silhueta servirá para dar ao espectador a noção de que existe alguém a observar a história que vai ser contada

Plano seguinte (Intrusão da História 1) - Duas crianças brincam no chão separadamente. A menina diverte-se com uma cozinha de brincar. O menino brinca com carros e motas.

CENA 2

(Introdução da História 2) - Duas crianças brincam juntas no chão. Ambas estão sorridentes, cúmplices e a brincar os mesmos objetos.

CENA 3

HISTÓRIA 1 - personagens já estão um pouco mais velhas...

A menina faz a sua cama, enquanto o menino assiste ao programa que está a dar na televisão.

Após isto, observamos a menina a olhar pela porta para o menino com um ar triste, aparecendo o rapaz de costas e entretido com o comando da TV.

CENA 4

HISTÓRIA 2 - personagens já estão um pouco mais velhas...

A menina e o menino estão ambos a fazer a cama. Juntos, divertem-se a realizar esta tarefa

CENA 5

HISTÓRIA 1 - personagens já estão na adolescência...

A menina e o menino chegam os dois juntos a casa. Observamos a rapariga a desolcar-se ao quarto com a mochila, enquanto o rapaz atira a sua mala para o sofá e rapidamente se senta nele e começa a mexer no telemóvel.

Por sua vez, a rapariga descola-se à cozinha e começa a pôr a mesa para o jantar.

CENA 6

HISTÓRIA 2 - personagens já estão na adolescência...

A porta de casa abre-se e percebe-se que o rapaz abriu a porta para a irmã entrar primeiro (gesto de cavalheirismo). A rapariga entra sorridente e de mala às costas. Atrás segue o irmão também de mala às costas.

Ambos colocam as respetivas mochilas num cabide e, enquanto a rapariga vai ver da roupa estendida, o rapaz dirige-se à cozinha e começa a mexer na gaveta e a colocar as panelas e os tachos em cima do fogão e da banca.

CENA 7

HISTÓRIA 1 - personagem masculina já está casada....

Através de uma moldura é possível dar a perceber ao espectador que o rapaz da HISTÓRIA 1 já é casado.

No mesmo espaço assistimos à cena em que esta mesma personagem está descalço com os pés em cima de mesa e deitado no sofá a fazer zapping com o comando da TV.

Após um pequeno foco no que se passa atrás desta personagem, vemos a mulher (identificamo-la como tal graças à fotografia mostrada anteriormente) a cozinhar e a pôr a mesa ao mesmo tempo.

Ainda nesta cena...

Voltamos ao local onde estava a silhueta masculina e assistimos à mesma a virar-se para a câmara, descodificando assim de quem se trata. Esta personagem, agora conhecida, desloca-se para dentro da HISTÓRIA 2.

CENA 8

HISTÓRIA 2- personagem masculina já está casada....

A personagem descodificada entra HISTÓRIA 2 e fica a observar a mulher que cozinha e tenta pôr a mesa ao mesmo tempo. O homem desloca-se para junto desta mulher e segura o prato que ela tem na mão como um "pedido" de confiança e começa a pôr a mesa para o jantar, num gesto de ajuda que é depois agradecido com um beijo entre os dois. Assim, ficamos a perceber que a personagem da HISTÓRIA 2 também já é casado e que se trata da pessoa que estava a ver toda a história a desenrolar-se.